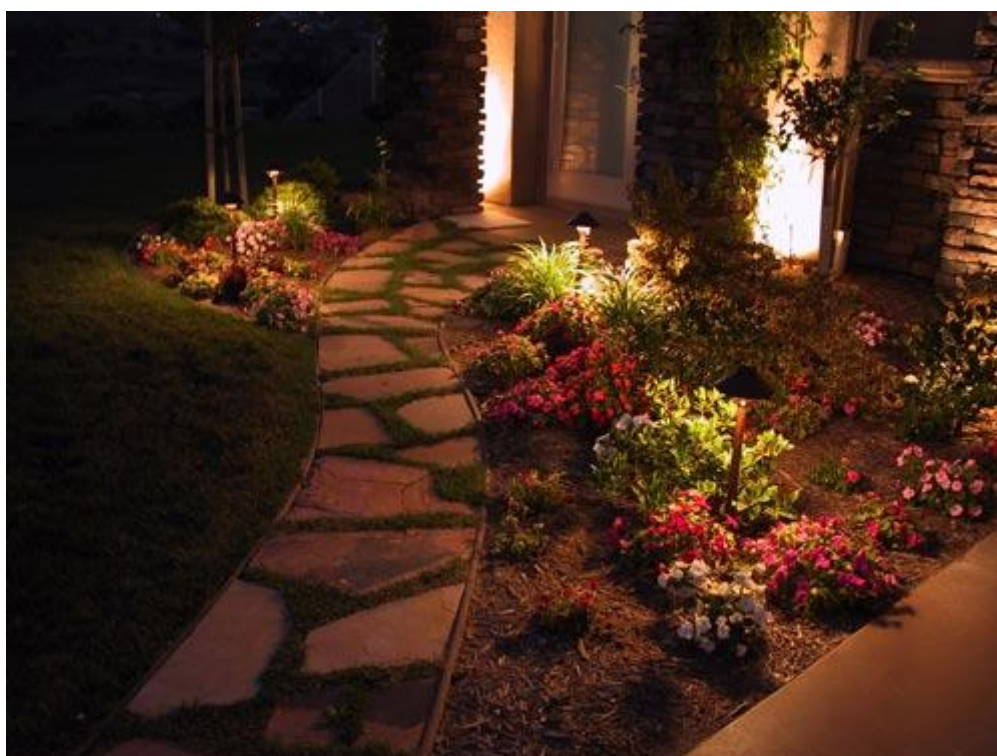


Освещение в дизайне сада

Как часто в летнее время после рабочего дня мы можем выделить лишь несколько часов, чтобы выбраться за город. Да и в выходные мы подчас ждём захода солнца, чтобы насладиться тихим романтическим вечером. А осень, с её ранними сумерками? Тут каждый час на счету.

Согласитесь, что с приходом ночи жизнь в нашем саду не замирает. И очень хочется удивить припоздавших гостей особым ночным дизайном сада.



Ночью серы не только кошки. На фоне серого неба, скрытого сумерками ночи, темных деревьев и кустарников, теряется самый изысканный ландшафтный дизайн, парк с альпийскими горками, фонтанами и прудами, статуями и арками становится блеклым и безрадостным. Вечером каждому, кто проживает в загородном доме, хочется расслабиться и полюбоваться окружающими пейзажами, поэтому ночное освещение становится как никогда актуальным. И речь идет не о прожекторном освещении, ведь «рисунки светом» придадут саду или парку таинственность и уют.

Очень важный вопрос при проектировании освещения сада- насколько должно быть светло в ночном саду?

Ещё на стадии проектирования было бы неплохо чётко представить. Как сад должен выглядеть не только днём, но и в вечерние часы. Главная задача- обеспечить комфортный отдых, а с другой стороны- сохранить очарование ночного сада. Декоративное освещение поможет выделить любой уголок, показать особенности ландшафта, представить сад в новом, может, даже неожиданном свете.

Объекты для освещения желательно выбирать в тёмное время суток: днём цветник, мостик или скульптура могут выглядеть совершенно иначе, чем ночью. Убедитесь, что подсветка хорошо смотрится с любой точки.



Декоративное и функциональное освещение

Избегайте противоречия между декоративной и функциональной ролью освещения. То есть всё должно быть одновременно и красиво и удобно. И, конечно, стремясь скрасить свой вечерний досуг, позаботьтесь о том, чтобы сохранить привлекательность сада в дневное время: светильника, если только они не блещут эксклюзивным дизайном, не должны бросаться в глаза. То же правило работает и поздней осенью или зимой,

когда сад оголится, потеряв листву.

Особый случай- сады, активно насыщенные цветниками, мебелью, скульптурой... Там лучше применять скрытые источники света, поскольку дополнение ландшафта декоративными светильниками может окончательно перегрузить его деталями.

Если сад невелик, не злоупотребляйте ярким освещением. Полутёмные участки зрительно увеличивают пространство.

Характер освещения

Характер освещения должен соответствовать стилю усадьбы. Для классического регулярного ландшафта с его строгой геометрией подойдут

симметричные световые композиции. Для менее формальной архитектуры- динамичные ассиметричные.

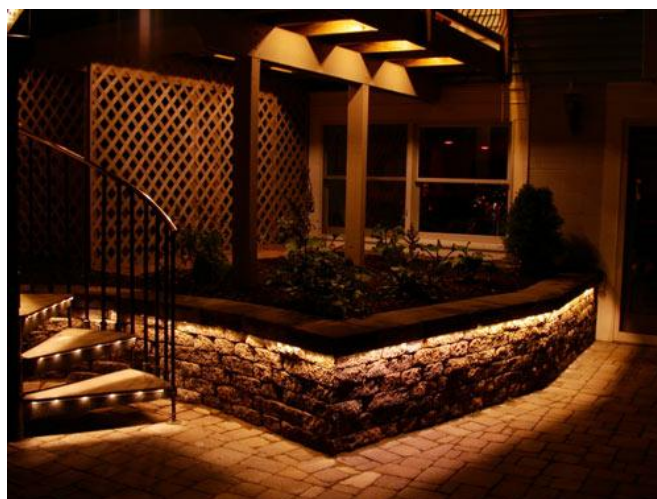
Если говорить о качестве света, то можно выделить две основные характеристики. Резкий- создается точечным источником, он усиливает контраст, подчеркивает форму и текстуру. Мягкий- рассеянный, отраженный. С его помощью контраст сглаживается и достигается согласованность.

Подсветка ландшафтных элементов

Давайте остановимся на особенностях подсветки конкретных ландшафтных элементов. При размещении беседки удобно сочетание 2-х рабочих режимов:

функционального (для того, чтобы накрыть стол или для

ужина в большой компании) и релаксационного, при котором приятно помечтать в полумраке, послушать музыку, побеседовать. Чтобы беседка выглядела уютно, освещение прилегающего участка должно быть равномерным и минимальным, не заливающим всё вокруг чрезмерным светом. Лучше, если самих светильников вообще не будет видно со стороны- для этого их можно распределить по периметру беседки, спрятав за наружный карниз. В результате получится интересный эффект- беседка светится, а источника света не заметно.



Освещение дорожек

Дорожка- это не тот ландшафтный объект, на котором следует делать акцент, её подсветка не должна быть яркой. Удачным решением может стать светильник, встроенный в бордюрный камень. Не рекомендуется монтировать светильник в плитку дорожки, в этом случае свет будет направлен вверх- прямо в глаза, а дорожка станет ещё темнее.

Освещение водоёмов, бассейнов и фонтанов

Использование для водоёмов, бассейнов и фонтанов обычного заливающего освещения создает ощущение дискомфорта и не дает никакого декоративного эффекта. Оптимальный вариант- установить лампы прямо в воде. Подсветка может быть мерцающей. Впрочем, колыхание воды само по себе дает интересные блики. Великолепно смотрятся на воде и светящиеся плавающие шары.

Освещение малых архитектурных форм

Для того чтобы акцентировать МАФ- скульптуры, мостики, живописные валуны, лучше всего использовать вмонтированные в землю, ассиметрично установленные прожекторы.

С помощью специальных отражателей подсвечивают вертикали- перголы, стены и заборы.

Подсветка озеленения

Эффект свечения газона достигается применением направленного источника света, расположенного максимально близко, таким образом, чтобы световой луч шел параллельно газону, создавая иллюзию скольжения по верху.



Для клумб и альпийских горок могут использоваться как яркие, так и приглушенные источники света. Можно сделать «стелющееся» освещение- подсветить параллельными лучами камни и тем самым подчеркнуть фактуру их поверхности.

Важным компонентом ночного дизайна сада является подсветка деревьев и кустарников. С помощью игры света и тени добиваются различных эффектов: «силуэт» (подсветка сзади), «тени на земле» (подсветка кроны), «выявление текстуры ствола» (подсветка со всех сторон). Чтобы создать эффект светящихся листьев, можно взять гирлянды с часто расположенными мелкими лампочками, причем использовать различные цвета (зелёный,

фиолетовый, синий) при минимальной интенсивности освещения. В этом случае крона отретает объем, и дерево светится мягким завораживающим светом.

У кустарников подсвечиваются объем и контуры. Повторяя очертания кроны куста.

Эксплуатация декоративного освещения

Для того чтобы схема освещения была наиболее удобной в использовании, разбейте её на отдельные контуры. К тому же и для дизайна сада лучше, когда светильники зажигаются отдельными группами, каждая из которых имеет композиционно законченную картину. Таким образом можно создавать интересные световые композиции и комбинировать различные фрагменты освещения.



Типы освещения

Садово-парковое освещение – это неотъемлемая часть ландшафтного проекта, и оно не может рассматриваться в отрыве от основной цели – генерирования положительных эмоций. Эта область пограничная, специалистами в которой

считают себя и ландшафтные дизайнеры, и светотехники. Дизайнеров волнует, насколько гармонично впишутся осветительные приборы в композиционное решение парка, его общую стилистику. Поэтому первое, на что они обращают внимание, – это дизайн светильников. В простой картинке пейзажа особенно стильно будут смотреться оригинальные необычные светильники, в вычурном саду, перегруженном элементами, замысловатые формы осветительных приборов будут явным перебором.

С другой стороны, светотехников больше всего беспокоит создание выразительной световой картинки, а также ее безопасность. Естественно, удачный результат принесет совместная работа и дизайнеров, и светотехников.

Ландшафтный свет можно условно разделить на три составляющих компонента: функциональный (общий и локальный) свет, декоративный и маркировочный.

Функциональный

обеспечивает нужное количество света для оптимальной деятельности парка или сада. И определяется индивидуальными потребностями и образом жизни заказчика.



Декоративное освещение призвано подчеркнуть

красоту растительности, расставить необходимые акценты, выделить особенно важные или оригинальные объекты, подсветить фонтаны или водоемы, а также создать неповторимые цветовые эффекты. При этом существует единое требование: свет должен не ослеплять, а освещать.

Маркировочный свет дает направление движения, освещает архитектурные контуры или маркирует опасные зоны. С помощью этого освещения подчёркиваются особенности рельефа местности, конфигурация и направление дорожек. Светильники устанавливаются вдоль тех элементов ландшафта, контуры которых дизайнер считает нужным подчеркнуть.



Следует помнить, что **садовые светильники** – это не мебель, которую легко переставить с места на место, это цельная система, которую идеально монтировать одновременно со строительством дома или оформлением парка или сада.

Большая часть проводов проложена под землей, поэтому рекомендуется устанавливать освещение одновременно с проводкой канализационных систем, водопровода и остальных коммуникаций. План

освещенности состоит из схемы расположения электрической цепи, описания установочного оборудования и светильников и проекта сада в целом.

И, наконец, в торжественных случаях включается праздничное освещение, отличающееся наличием спецэффектов. Такое освещение не только украшает сад, но и призвано создавать настроение. Используются слайды и лазер. Оптоволоконная техника, тканевые разноцветные светящиеся конусы, шары, цилиндры, приводимые в движение установленными снизу вентиляторами.

В оборудовании парков и садов используются **светильники на солнечных аккумуляторах**. Чаще всего их устанавливают в тех местах, где достаточно солнечного света. Накапливая энергию солнца в течение дня, такие садово-парковые фонари могут освещать темные аллеи около 14 часов.

Эти садовые фонари идеально подходят для подсветки участков сада в ночное время, их применяют для подсветки ступенек, дорожек, альпийских горок, газонов. Преимуществом таких светильников является простота их установки и отсутствие необходимости прокладывания подземных коммуникаций. Кроме того, они не перегорают, не нуждаются в уходе и не тратят электроэнергию. Садовые фонари на солнечной батарее не боятся атмосферных осадков, выдерживают перепады температуры от -10 до +50С.



Выбор фокуса

Наиболее важными элементами световой композиции являются фокальные точки, задающие структуру. Если фокальных точек несколько, для устойчивости композиции их количество должно быть нечетным. Подсветка повторяющихся элементов позволяет получить визуальную связь между различными элементами композиции. Необходимо добиваться согласованности всех световых элементов: общая картина освещения не должна состоять из разрозненных пятен, контрасты надо смягчить- ярко освещенные участки должны быть связаны друг с другом умеренной декоративной подсветкой.

Ландшафтный архитектор

Гетманченко Ольга